



GENTS UNIVERSITAIR
SYMFONISCH ORKEST

Corporate Booklet
Academiejaar 2026-2027

“

Het GUSO durft spelen. Door gedegen voorbereiding en studie, door professioneel overleg en advies, door intense vriendschap en het bundelen van de krachten is het GUSO wat het GUSO is: steeds meer een fenomeen.

Steven Decraene, dirigent

INHOUDSTAFEL

Voorwoord

Over GUSO

De dirigent aan het woord

Producties

Ons aanbod

Huidige Corporate Partners

Contact GUSO



VOORWOORD



zijn dat we de kans krijgen om ons werk te mogen tonen aan het bredere publiek. Ieders enthousiasme en plezier is duidelijk voelbaar in de muziek en tijdens de concerten, wat ook studenten die niet vertrouwd zijn met het klassieke genre telkens weer doet terugkomen.

Om dit te bereiken, zijn we in belangrijke mate afhankelijk van onze corporate partners. In deze booklet vindt u meer informatie over het orkest, onze werking en de verschillende mogelijkheden tot samenwerken. Ik nodig u dan ook graag uit om verder te lezen.

Tjenne
Voorzitter Gents Universitair Symfonisch Orkest 2026

"Een orkest voor en door studenten." Dat is voor mij de grootste sterkte van het GUSO. De muzikanten van het orkest, het bestuur en ook het GUSO-publiek bestaan allemaal in grote mate uit jonge mensen die studeren aan één van de instellingen van de Universiteit Gent of één van de Gentse hogescholen. Door die verwevenheid met het studentenmilieu kunnen we symfonische muziek een actieve rol laten spelen in het Gentse studentenleven.

Maar ook naast de muziek is het GUSO een plaats waar vriendschappen voor het leven worden gemaakt. Het orkest biedt een omgeving aan voor iedereen om zichzelf te zijn, iets wat tegenwoordig uniek is. Het is een plaats waar je je welkom voelt en waar belangrijke waarden van het leven gevierd worden. Deze positieve en immer hoopvolle spirit is de drijvende factor achter het succes van het GUSO.

Het is mij altijd opgevallen met hoeveel vreugde en passie er wordt gewerkt in het orkest en hoe blij we



Cornil

OVER GUSO

Al sinds 1989 brengt het GUSO gepassioneerd de grote klassiekers van het symfonische repertoire en ontdekt het met dezelfde inzet componisten en muziek uit een wat minder lang vervlogen tijd. Na de artistieke leiding van Robert Casteels en Filip Rathé in de beginjaren en een tussenperiode onder de noemer 'Tempi Misti' (onder Bart Meynckens) staat het GUSO sinds 2006 onder muzikale leiding van Steven Decraene.

Sinds zijn ontstaan heeft het Gents Universitair Symfonisch Orkest de ambitie een kwaliteitsvol en hecht symfonieorkest uit te bouwen, door en voor studenten. Het orkest telt zo'n zeventig actieve leden en repeteert wekelijks in de Thermanal in het hartje van de Gentse studentenbuurt. Het harde werk wordt bekroond met **2 concertreeksen**: de najaarsconcerten, in één van de grotere cultuurhuizen van Gent en de voorjaarsconcerten, gekoppeld aan een buitenlandse stage. Voor deze laatste gaat GUSO steeds op zoek naar een nieuwe uitdaging waarin verschillende muziekstijlen, instrumenten en genres worden samengebracht.

GUSO profileert zich uitdrukkelijk als een open en sociaal orkest. Studenten van de Associatie Universiteit en Hogeschool Gent kunnen hun muzikale interesse verder uitbouwen in hun studententijd. GUSO durft over grenzen kijken en er wordt veel belang gehecht aan een groepssfeer die de muzikaliteit bevordert. Sinds november 2011 is GUSO ook lid van ENUO, European Network of University Orchestras – een veelbelovend Europees project van Europese uitwisselingen en samenwerkingen.

Maar de ambitie reikt verder. Het creëren van nieuwe muziek behelst immers een groot deel van het enthousiasme. Het GUSO sluit zich dan ook aan bij de slagzin van de Gentse Universiteit. 'Durf denken' zet het GUSO om in '**Durf spelen**', wat de jonge geestdrift treffend weerspiegelt. Artistiek leider Steven Decraene ondersteunt deze visie ten volle door voortdurend op zoek te gaan naar nieuwe verrijkingen. Zo worden de jonge muzikanten bij elke nieuwe productie uitgedaagd om **mee te groeien in het sociale en artistieke evolutieproces**. Ook gaf het GUSO gedurende de laatste 9 jaar opdrachten aan Belgische en buitenlandse componisten. Deze creaties kaderden binnen een onderzoek naar een aanvulling of uitbreiding van de mogelijkheden van het symfonieorkest. Door het gebruik van eigentijdse vormen, middelen en andere denk- of speelwijzen, kon het GUSO buiten de lijntjes kleuren.

DE DIRIGENT AAN HET WOORD

Steven Decraene studeerde aan het Koninklijk muziekconservatorium van Antwerpen en Gent en vervolmaakte zich onder meer bij Ernst Schelle in Lyon en Jorma Pamula in Sint-Petersburg. Hij is artistiek leider van Artis Dulcedo, Pulsar Gent en het Gents Universitair Symfonisch orkest (GUSO), werd Ambassadeur voor de klassieke muziek bij Radio Klara en werkte als gastdirigent bij het Vlaams Radio Orkest (België), The Plovdiv State Orchestra of Bulgaria (Bulgarije), het Phoenix Ensemble (België), het Joven Orquestas van Guatemala-City, Sinfonieorkester des NorrlandsOperan (Zweden), de Plsnr Filharmonie (Tsjechië), en 'the International New Symphony Orchestra of Lviv' (Oekraïne) waarmee een vast samenwerkingsverband wordt opgebouwd.

"Het GUSO durft spelen."

Het Gents Universitair Symfonisch Orkest trekt bewust de kaart van spe(e)lplezier en engagement. Elke muzikant wordt nauw betrokken bij zowel het leesproces als de interpretatie en uitvoering van de door het orkest gekozen werken. Binnen een kader van degelijke professionele begeleiding worden de werken organisch geïnterpreteerd, veeleer door te durven doen en te durven spelen dan door overmatig verbaal overleg.

Een uitvoering van het GUSO blijft nooit bij een zo getrouw mogelijke nabootsing van een opname of eerdere interpretatie. Er wordt gestreefd naar soepel en organisch te evolueren, trouw aan het kader van de partituur maar gedurfd in zeggingskracht en puttend uit de grenzeloze mogelijkheden die uit de partituur resoneren. In beurtrol wordt elke orkestsectie geleid door een aanvoerder van het orkest tot verfijning van het ensemblespel. Elke productie staat een ploeg professionele coaches het orkest bij met advies – nooit om het over te nemen, altijd als tijdelijke copiloten.

"Het GUSO durft (be)sturen."



Het bestuur van het GUSO is steeds meer een labo waar jonge mensen met ambities in de culturele sector het klappen van de zweep kunnen leren. Een evenwichtige begroting opstellen, de vele kanalen voor publiciteit bespelen, vergadertechnieken uitproberen, communicatie en teamwork ontwikkelen, orkestregie en transport in goede banen leiden, buitenlandse stages en orkestreizen organiseren... Deze uitdagingen en kansen openen deuren voor jong aanstormend talent; zowel in de Munt, Symfonieorkest Vlaanderen als ook bij het Festival van Vlaanderen werken inmiddels oud-leden van het GUSO-bestuur.

Het GUSO wil een 'uitdijend bestuur' zijn. Dit houdt in dat elk orkestlid in mindere of meerdere mate naar betrokkenheid wordt gevraagd. Of men zetelt in een werkgroep om één van de bestuursfuncties te ondersteunen, of men ondersteunt vrijblijvend en tijdelijk uit de losse pols met diverse taken. Bij het GUSO betaalt men geen lidgeld, gaat men mee naar het buitenland voor een extreem democratische prijs... maar engageert elk orkestlid zich tot een bijdrage voor het geheel.

"Het GUSO durft uitstralen."

De aantrekkingskracht van het GUSO beperkt zich niet tot de Arteveldestad. Het straalt Gent en de Gentse Universiteit uit tot ver buiten haar grenzen. Het GUSO stond al in alle Vlaamse provincies op de planken: het Kursaal van Oostende, De Roma in Antwerpen, Sankt Vith in Eupen, de Schouwburgen van Leuven en Brugge, Concertgebouw Brugge, C-Mine in Genk, de Antwerpse Singel en ook in de Bozar te Brussel. Maar ook het Europese continent laat het GUSO niet onaangeroerd. Door banden aan te halen met andere universiteiten of grote cultuurcentra is het ook steeds meer een Europees studentenorkest: het GUSO werkte en concerteerde onder meer in Cambridge (UK), Berlijn (DE), Salamanca (SP), Amsterdam (NL), Uppsala (SWE), Ludwigsburg (DE), Budapest (HU), Toulouse (FR) en Hamburg (DE).

"Het GUSO durft. Het GUSO is nieuw, technisch sterk, in het oog springend, jong en dynamisch, nooit anarchistisch maar ook niet te meegaand, niet per se avant-gardistisch maar toch liever hip dan ouwbollig... knal erop, zoals het GUSO zelf."

PRODUCTIES | Enkele memorabele producties

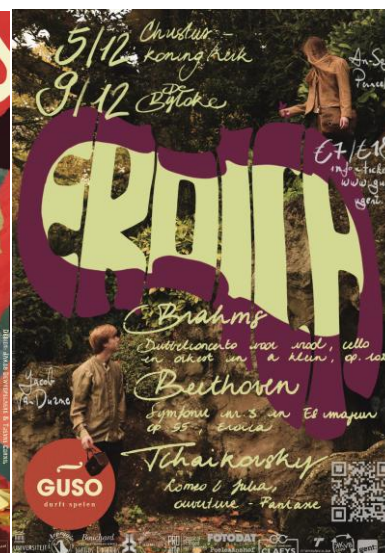
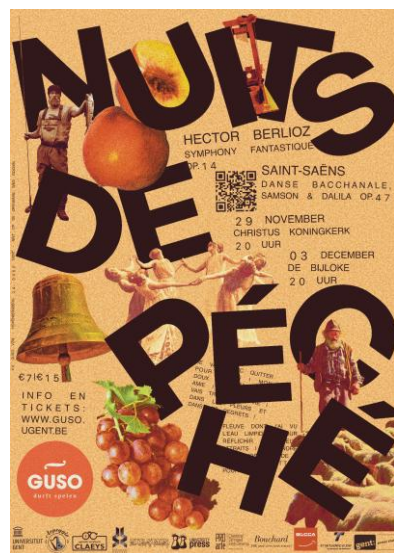


In het voorjaar van 2026 schitterde het GUSO aan de zijde van **Koningin Elisabethwedstrijd-winnaar Nikola Meeuwsen**, in samenwerking met UNU-CRIS, de denktank van de Verenigde Naties, in het Concertgebouw van Brugge. Dit concert vierde meteen ook twee verjaardagen: twintig jaar GUSO en vijftientwintig jaar UNU-CRIS. Onder leiding van Steven Decraene opende het orkest feestelijk met de Ouverture Russisch Paasfeest van Rimski-Korsakov, een ode aan licht en feestvreugde. Vervolgens nam solist Nikola Meeuwsen het orkest mee in Rachmaninovs tweede pianoconcert, het werk waarmee de componist ooit zijn eigen artistieke herleving vond. De avond werd afgesloten met de tweede symfonie van Jean Sibelius, stralend en hoopvol. Voor Meeuwsen was dit bovendien zijn enige Belgische optreden binnen zijn internationale tournee als kersvers laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd 2025, een unieke samenwerking die het GUSO nog dichterbij de absolute top van de klassieke muziekwereld bracht.

In 2022 realiseerde het GUSO een coproductie met de VRT Bigband onder de titel Dangerous Liaisons. In dit project werden symfonische werken gecombineerd met jazz- en bigband arrangementen, uitgevoerd in samenwerking met zangeres Lady Linn. Het programma omvatte

onder meer bewerkingen van muziek van Pjotr Iljitsj Tsjaikovski, George Gershwin en de Belgische componist Bert Joris.

Ter gelegenheid van 200 jaar Universiteit Gent nam het GUSO in 2017 deel aan verschillende academische en muzikale festiviteiten. Het orkest trad op in Gent, Luik en Brussel, waaronder een gezamenlijk concert in het Paleis voor Schone Kunsten van Brussel in het bijzijn van Zijne Majesteit Koning Filip.. Het programma omvatte onder meer de Akademische Festouvertüre van Johannes Brahms, Andante Festivo van Jean Sibelius en Antifoon van Wim Henderickx.



ONS

AANBOD

De affiches van de

Het GUSO is als studentenorkest voornamelijk gericht op de Gentse student. Het probeert klassieke muziek op een toegankelijke en originele wijze tot bij het studentenpubliek te brengen. Daarnaast heeft het GUSO niet alleen de student weten te bekoren, maar ook muziekliefhebbers van alle leeftijden maken een steeds groter wordend deel uit van ons publiek.

Met succes heeft het GUSO een aantal topprestaties geleverd waardoor we steeds meer een vaste waarde zijn geworden binnen het Gentse cultuurlandschap. Dit heeft zich over de jaren heen geuit in een steeds groter publiek dat gemakkelijk de Gentse zalen vulde.

De laatste jaren breidt het publiek van dit orkest steeds meer uit. Waar we initieel vaak te zien waren in de Gentse thuishaven, toont het GUSO en zijn partners zich steeds meer in het bredere Vlaamse cultuurlandschap, met concerten in De Singel te Antwerpen of in het Concertgebouw van Brugge, waar telkens een nieuw, groot en divers publiek wordt aangesproken en vertrouwd raakt met het GUSO, dat steeds meer aan Vlaamse naamsbekendheid wint.

Om dit te bereiken werkt de PR enerzijds nauw samen met alle communicatiekanalen van UGent en de Gentse studenten. Anderzijds gebruiken we veel externe media kanalen waarmee we een groter publiek bereiken. Zo zijn onze affiches bijvoorbeeld een hele maand lang te zien op de digitale schermen in alle faculteiten van de UGent, Arteveldehogeschool en Odisee. Bovendien zijn wij in aanloop van de concerten te horen op Klara en Urgent en spot u ons regelmatig in Schamper; met een leespubliek dat zich uitstrekt over de voltallige

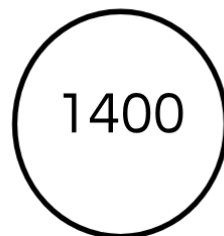
UGent. Ook op Facebook zijn wij alom vertegenwoordigd, onder meer via onze eigen GUSO-pagina, alsook via de Facebookpagina van HoGent. Een behoorlijk bereik, waar ook uw bedrijf de vruchten van kan plukken.

Ook in kleinere bezetting staan we sterk. Het GUSET, ons strijkkwintet, heeft sinds 2012 reeds verschillende evenementen opgeluisterd. Zij waren onder meer op Open Monumentendag, Dies Natalis, op uitnodiging van rector Petra De Sutter, en de openingsceremonie van de ESB in een volle Koningin Elisabethzaal te Antwerpen aanwezig.

Dit is allemaal echter niet mogelijk zonder de steun van onze corporate partners. Hebt u zin om samen te werken met het GUSO? Zowel onder een corporate partnership of als vriend van het GUSO kan u ons steunen. Of hebt u een evenement dat opgeluisterd moet worden met wat muziek, dat kan met het GUSET.

De PR staat altijd klaar voor meer info via pr@guso.be;

Hebt u interesse in het Guset, mail dan naar guset@guso.be



gemiddeld
aantal
toeschouwers per
concertreeks

CORPORATE PARTNER	SILVER	GOLD	DIAMOND	PLATINA
Concertpubliciteit				
Logo in programmaboekje	✓	✓	✓	✓
Logo op affiche en flyer	✓	✓	✓	✓
Publiciteit tijdens receptie		✓	✓	✓
Volledige pagina in programmaboekje			✓	✓
Logo groter dan andere vermeld op affiches en flyers				✓
Logo op alle PR-materiaal				
Website	✓	✓	✓	✓
Bericht op FB en Instagram	✓ (alleen op overzicht)	✓	✓	✓
Concertagenda		✓	✓	✓
Banner op de concerten				✓
Specials				
Filmpje op sociale media			✓	✓
Beschikbaarheid ensemble GUSET				✓
Tickets aan verlaagde prijs	✓	✓	✓	✓
Vrijkaarten per concertreeks	3 (jaarlijks)	5 (jaarlijks)	10 (halfjaarlijks)	20 (halfjaarlijks)
Bedrag per jaar	€250	€500	€1000	€2000

HUIDIGE CORPORATE PARTNERS



BLAZERS & BLAZERS



STRUCTURELE PARTNERS





GUSO

Hoveniersberg 24
9000 Gent

VOORZITTER

Tjenne Cornil
voorzitter@guso.be

DIRIGENT

Steven Decraene
steven@guso.be

PR

Leo He
pr@guso.be